



Léa Katharina Meier (née en 1989 en Suisse) est une artiste scénique et visuelle. Utilisant le clown comme pratique performative, sa recherche se concentre sur les notions de ridicule, d'abjection et de jubilation afin de créer un univers visuel et sensoriel qui embrasse le public. A partir de ses échecs intimes, elle souhaite développer un humour et une poésie lesbienne et sale. Sur scène, elle s'attache à incarner des émotions définies comme négatives comme une source de plaisir. Le conte, le corps comme archive, la féminité grotesque, la honte ainsi qu'un univers aux caractères enfantins sont des motifs récurrents au sein de sa pratique.

Léa Katharina Meier a montré son travail dans de nombreux espaces d'art et théâtres en Suisse, en Italie et au Brésil (Arsenic, Tunnel Tunnel, MCBA, TU-Théâtre de l'Usine, Lateral Roma, Istituto Svizzero, Pivô arte e pesquisa). En 2021, elle reçoit le Prix suisse de la performance pour "Tous les sexes tombent du ciel". En 2023, elle fait partie de l'exposition des Swiss Art Awards à Bâle. Elle a été résidente de l'Institut suisse de Rome en 23-24 et a récemment reçu le prix de la Fondation Irène Reymond à Lausanne. En 2025 elle montre son travail scénique au sein de la Sélection Suisse en Avignon.





Bienvenue à Terminale Hysteria, métropole kitsch et cruelle peuplée de gros chats sexy, de PapaMaman, de KarenKaren et de quatre Messieurs Messieurs hauts en couleurs ! Rythmé par des reconstitutions de violences familiales, groupes de parole, voyages imaginaires, crises cardiaques et numéros de cabaret nombrilistes et narcissiques, Terminale Hysteria est une farce qui caricature les pensées conservatrices, pour mieux en pointer leur ridicule. Par l'absurde et le rire, Tatiana Baumgartner et Léa Katharina Meier, accompagnées de Maria Fernanda Ordoñez et Dominique Gilliot, tentent de se débarrasser de normes oppressantes le temps d'un spectacle en réinventant les peurs et les violences qui les habitent. Inspirés notamment par les sketches satiriques télévisuels, les films de John Waters ou encore la pièce Dans ton cul de Valérie Solanas, les quatre performeuseusexfabriquent un terrain de jeu propice au plaisir de dépasser les visions politiques cauchemardesques qui nous entourent.

→ Voir le trailer

Conception, écriture, mise en scène et performance: Tatiana Baumgartner et Léa Katharina Meier. Collaboration artistique et performance: Maria Fernanda Ordoñez, Dominique Gilliot. Dramaturgie: Adina Secretan. Création et régie lumière: Lula Althaus. Scénographie et régie plateau: Guits. Accompagnement artistique et technique: Redwan Reys. Création et régie son: Charlotte Carteret. Conseillerx à l'écriture, regard extérieur: Nayansaku Mufwankolo. Costumes: Safia Semlali. Création Masque & Effets spéciaux : Chaïm Vischel. Administration, production: Artemisia Romano. Coproduction: Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, Lausanne, TU-Théâtre de l'Usine, Genève. Soutiens: Perform! Pro Helvetia, Fondation Ernst Göhner, Fondation Leenaards, Loterie Romande Vaud, Service des Affaires culturelles du Canton de Vaud, Ville de Lausanne.





LÉA KATHARINA MEIER ■ PORTFOLIO 2025  
5/19

LA GRANDE-BIBLIOTECA-BAGNATA-UMIDA-LUBRIFICATA-VERGOGNOSA  
SPECTACLE, ETAPE DE TRAVAIL, 50:00, SHORT THEATER FESTIVAL, ROME,

Comment développer des histoires jubilatoires et des archives hilarantes à partir de l'expérience de la honte? Quel type de savoir se trouve dans le placard?

Léa-Le-Livre-De-La-Honte et Mayara-Le-Livre-De-La-Justice vous invitent à leur Grande-Bibliothèque-Mouillée-A-La-Cyprine-Humide pour une performance joyeuse et grotesque au cours de laquelle elles partageront des histoires honteuses cachées dans leur placard, afin d'apporter quelques réponses possibles à ces questions.

Ce travail fait partie d'un projet de recherche visuelle et performative qui se concentre sur les notions de livre, de bibliothèque et d'archive. Par le rire, la performativité gouine, la reconstitution d'expériences traumatiques et la création d'un univers visuel fantastique et enfantin, la performance cherche à comprendre la honte comme une source de connaissance et à remettre en question la constitution des archives dominantes.

→ Voir la captation de l'étape de travail

Concept, costumes, scénographie et performance: Léa Katharina Meier

Collaboration artistique et performance: Mayara Yamada

Musique: Serge Teuscher

Avec le soutien de: Istituto Svizzero, Affaires culturelles du Canton de Vaud, Association Arts visuels Vaud, La Ville de Lausanne et Pro Helvetia





LÉA KATHARINA MEIER ■ PORTFOLIO 2025  
7/19

SECRET GARDEN OF THE GARBAGE OF THE FEELINGS  
INSTALLATION, SWISS ART AWARDS SHOW, BASEL, 2023





Miasma Ficção est une vidéo de fiction développée dans le cadre d'une résidence de recherche en 2022 dans la ville de Nova Friburgo dans l'Etat de Rio de Janeiro au Brésil.

Miasma Ficção est un conte critique et humoristique sur la présence et le passé colonial suisse ainsi que sur la représentation politique et symbolique de la Suisse au Brésil. La vidéo met en scène des figures typiques faisant partie de l'imaginaire collectif suisse ou représentant la thématique de la propreté et de l'hygiénisation : la statue de Guillaume Tell, Un fromage type gruyère et une Miasme, officiant comme la narratrice de la fable. Ces dernieres évoluent dans la ville actuelle de Nova Friburgo, obsédés par la pureté suisse et enfermés dans leur délire de grandeur coloniale.

→ Voir la vidéo



Assistante de recherche et collaboratrice artistique : Luana Fonseca Damasio. Caméra et collaborateur artistique : Lucas Canavarro. Son et collaboratrice artistique : Lina Kaplan. Assistante de production et collaboratrice artistique : Natalia Araujo. Assistante réalisation des costumes : Liza Machado. Accompagnement curatorial : Icaro Ferrez Vidal. Coaching diction : Mayara Yamada. Avec le soutien de : Pro Helvetia Amérique du Sud, Fonds culturel OFC, Fondation Burgauer, Canton de Vaud. Coproduction : Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, Lausanne.





Par une installation performative, l'exposition «Nuit nommée Fantôme» transforme les espaces de Tunnel Tunnel en une chambre d'enfant, un corps ou une ville, bercées par la lumière des lampadaires et des histoires fabuleuses. En jouant avec les codes du train fantôme, de la fête foraine, du théâtre classique ainsi que de celui du conte, les différents travaux s'intéressent à la figure du Fantôme comme une figure à la fois traumatique et de guérison. "L'Archive des Sentiments", livre en tissus et pièce principale de l'exposition, propose une organisation du savoir et de l'histoire à partir des sentiments. En créant un monde imaginaire et magique - tendre et monstrueux, rassurant et angoissant - habitant et s'incarnant dans les espaces d'exposition, l'artiste pointe la part dérisoire que l'on donne aux sentiments dans notre société. La honte, le rire, l'ivresse, la mélancolie, la peur mais aussi l'amour sont les protagonistes de ce monde et passe les spectateur·ices de l'exposition au karcher des sentiments.

- Voir la documentation de l'exposition
- Ecouter la pièce sonore n°1
- Ecouter la pièce sonore n°2

Collaboration artistique et technique : Guits, Vicky Althaus. Conseiller·x à l'écriture : Nayansaku Mufwankolo. Musique et ambiance sonore : Serge Teuscher. Photos : Vicky Althaus. Avec le généreux soutien de : Pro Helvetia, Fondation Leenaards, Service des affaires culturelles du Canton de Vaud, La Ville de Lausanne, Fonds Respect.





LÉA KATHARINA MEIER ■ PORTFOLIO 2025  
13/19

NUIT NOMMÉE FANTÔME  
SOLO SHOW, TUNNEL TUNNEL, LAUSANNE, 2022





Mauvaissex femmex, Ogressex, Géantex, Monstressex, Clownsex, Cracheuseux de feu, Cisaillouseux. Courses de Camion Poubelle, Grandes beuveries, Tours de magie, Camion Poubelle, Immenses nettoyages de printemps, Fous rires, Sexualitéex, Camion Poubelle, Effondrements, Archivex choiisix, Débordements, Coeureux briséex, Pipi collectif, Incendies, Larmes qui coulent à flot, Camion Poubelle, Explosion de bouteilles de vin rouge.

Sur une invitation des éditions Tunnel Tunnel, Léa Katharina Meier présente son premier livre en collaboration avec la graphiste Gaëlle Renaudin. Jour de fête est composé d'une série de dessin et d'un conte racontant l'histoire de La Fantômex Tempérance-Vin-Ouverte et de Lae Grandex-Aspirateuseux-Des-Sentiments au sein de La Ville-Nommée-Désire.

→ Voir la publication «Jour de Fête» en ligne

Cette publication a été réalisée grâce au généreux soutien de La Ville de Lausanne, du Service des affaires culturelles du Canton de Vaud, du Fonds Respect, de la Fondation Leenaards, de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia et de la Fondation Jan Michalski.





LÉA KATHARINA MEIER ■ PORTFOLIO 2025  
16/19

TOUS LES SEXES TOMBENT DU CIEL  
SPECTACLE, 80:00, ARSENIC, LAUSANNE, 2021

Dans sa maison crade, rose et satinée, un personnage enchaîne danse, tours de magie foireux, chant désolé où le regard voyeur du public s'invite dans cette intimité, à huis clos. En se mettant dans des situations ridicules et gauches, Léa Katharina Meier adopte via un prisme clownesque un type de rire et d'humour à l'encontre d'un regard hétéronormatif. Elle cultive l'ambivalence et les croisements, entre monstruosité, abjection et ce qu'il y aurait de plus chou. Pathétique et tendre, l'entêtement de ce petit être pour trouver de la joie et un rien de merveilleux contamine par sa vulnérabilité digne et sa naïveté empouvoirante.

Comment est-ce que la honte donne lieu à des expériences jubilatoires ? Dans cet univers enfantin et cruel, ce conte de la saleté avec ses ogresses et ses géantes, nous invite à habiter les maisons sales, à rire du ridicule et contempler le paysage en carton-pâte des cœurs abîmés.

→ Voir la vidéo de la version courte

Collaboration artistique et co mise en scène : Tatiana Baumgartner. Accompagnement dramaturgique : Adina Secretan. Création lumière : Vicky Altaus. Musique : Serge Teuscher. Regards extérieurs : Jonas Van, Charlotte Nagel. Accompagnement à la pratique clownesque : Rafaela Azevedo. Coaching danse classique : Claire Dessimoz. Conseillerx écriture : Nayansaku Mufwankolo Construction : Guits. Photos : Vicky Althaus, Eden Levi am. Coproduction : TU - Théâtre de l'Usine, Arsenic.





LÉA KATHARINA MEIER ■ PORTFOLIO 2025  
18/19

TOUS LES SEXES TOMBENT DU CIEL  
SPECTACLE, 80:00, ARSENIC, LAUSANNE, 2021

