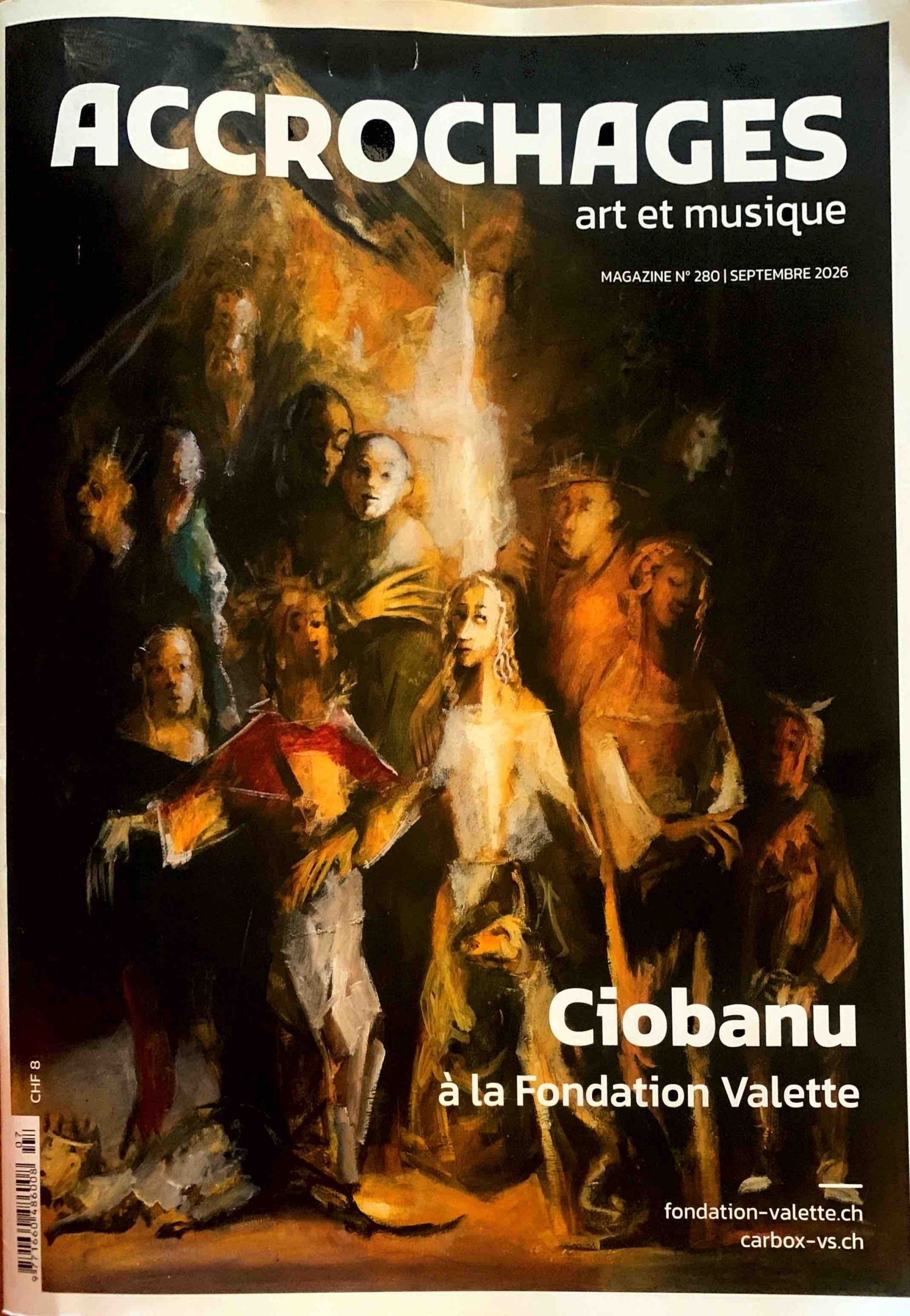


ACCROCHAGES

art et musique

MAGAZINE N° 280 | SEPTEMBRE 2026



Ciobanu
à la Fondation Valette

fondation-valette.ch
carbox-vs.ch

CHF 8



MÔTIERS (NE) - ART MÔTIERS

Léa Katharina Meier : « J'aime créer des mondes où le merveilleux côtoie le cruel »

Formée aux arts visuels à Berne et à la HEAD Genève, Léa Katharina Meier développe une pratique à la croisée des arts visuels et de la scène.

Par Séverine Cattin



Dessin, écriture, performance et création sonore nourrissent des œuvres où archives et fiction dialoguent. À l'occasion de son nouveau projet autour de la Fée verte à Art Môtiers, au cœur du Val-de-Travers (NE), l'artiste revient sur un parcours marqué par les arts vivants et une réflexion constante sur les récits collectifs.

Votre travail se situe à la croisée des arts visuels et de la performance. Comment cette pratique s'est-elle construite ?

« J'ai eu envie très vite que les images sortent du cadre. Je commence toujours par dessiner : personnages, espaces et récits existent avant d'être incarnés sur scène. Les stages de clown ont été déterminants. J'y ai découvert une pratique qui transforme la vulnérabilité en

matière artistique. Le clown accepte le ridicule, l'échec ou la honte, mais les traverse avec humour. C'est une manière de parler de sujets intimes sans les enfermer dans le drame ».

Votre parcours a également été marqué par plusieurs résidences au Brésil. Comment ont-elles transformé votre regard ?

« Entre 2018 et 2022, mes résidences à São Paulo et à Rio de Janeiro m'ont confrontée à des scènes artistiques très éloignées de ma formation suisse. Elles ont nourri ma conscience politique et m'ont conduites à questionner colonialité, blanchité et normes. Mon histoire familiale traverse aussi mon travail, notamment autour de la santé mentale, des dépendances et de la folie féminine, entre grotesque et tendresse. ».

Votre nouvelle création revisite la figure de la Fée verte. Pourquoi ce personnage ?

« Tout est parti d'un féminicide survenu au début du XXe siècle, qui a servi d'argument à la prohibition de l'absinthe, alors que les violences faites aux femmes ont été reléguées au second plan. À partir d'archives historiques, d'entretiens et de recherches, j'ai imaginé une Fée verte qui invoque tour à tour la figure de la sorcière, de la femme folle, séductrice ou diabolisée. À travers elle, je m'intéresse aux récits qui façonnent notre imaginaire autant qu'à ceux qui ont été oubliés ».

Cette œuvre prend la forme d'une installation performative. Que souhaitez-vous faire vivre au public ?

« Ici, la performance se prolonge dans l'espace à travers une peinture, des gravures et une bande sonore réalisée avec Joell Nicolas. Le public peut circuler entre ces différentes traces, comme dans une mémoire qui se reconstruit. Par accumulation et répétition, je cherche à provoquer une émotion qui persiste, et à déplacer légèrement le regard. » ■

↗ Toutes les 11 minutes, c'est l'heure, 29, 7 x 42 cm, pastel gras sur papier, 2026 © Léa Katharina Meier 2026

Art Môtiers (NE)
Jusqu'au 20 septembre 2026
[@leakatharinameier](https://leakatharinameier)
→ artmotiers.ch
→ leakatharinameier.com